



Latino Studies
IUPUI



The Luis Alberto Ambroggio Center of Latino Studies

CERTAMEN INTERNACIONAL DE CUENTO “GERARDO PIÑA-ROSALES”

El Programa de Estudios Latinos de Indiana University-Purdue University Indianapolis y el Centro de Estudios Latinos Luis Alberto Ambroggio invitan a participar en el Certamen Internacional de Cuento “Gerardo Piña-Rosales”. La fecha de vencimiento para el envío de los cuentos es el **28 de febrero de 2021**.

BASES

1. Podrán participar en el Certamen Internacional de Cuento “Gerardo Piña-Rosales” residentes de cualquier país, mayores de 18 años.
2. Cada participante tendrá derecho a concursar con un solo cuento inédito y no presentado ni premiado en otro concurso literario.
3. El cuento, que tendrá una extensión máxima de **seis páginas a doble espacio** y estará escrito en Times News Roman, cuerpo 12, se enviará por correo electrónico a:

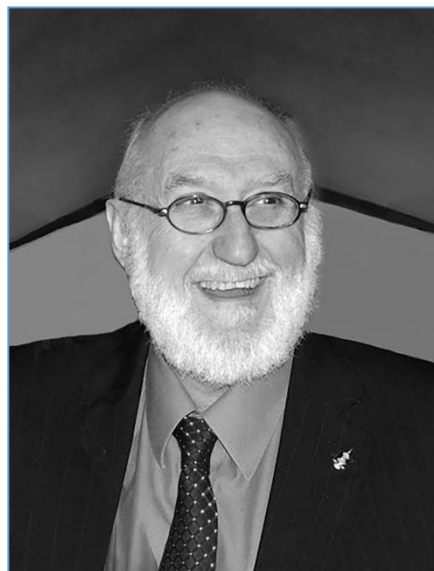
jvargasv@iupui.edu o rtezanos@iupui.edu

4. Cada participante enviará dos adjuntos. En el primero estará el cuento en Word y asegurado con seudónimo. El segundo adjunto incluirá la siguiente información: seudónimo, nombre y apellidos del escritor, lugar de nacimiento, dirección electrónica, dirección postal y teléfono.
5. Para preservar el anonimato de la persona participante, el Jurado recibirá solamente el cuento con el seudónimo del autor.
6. La fecha de vencimiento para el envío de los cuentos es el **28 de febrero de 2021**.
7. El Jurado pronunciará su fallo el **30 de abril de 2021**. La decisión del Jurado es inapelable.
8. La apertura de los archivos que contengan los datos personales de los concursantes se realizará después de que el Jurado haya calificado y adjudicado los premios, limitándose a aquellos que correspondan a los trabajos premiados.
9. Se premiará **el Primer Lugar con Diploma de Honor y la suma de \$500,00 (quinientos dólares), el Segundo Lugar con Diploma de Honor y la suma de 300,00 (trescientos dólares) y el Tercer lugar con Diploma de Honor y la suma de \$200,00 (doscientos dólares)**.
10. La participación en el Certamen Internacional de Cuento “Gerardo Piña-Rosales” implica la aceptación de las Bases.

Gerardo Piña-Rosales nació en diciembre de 1948 en La Línea de la Concepción (Cádiz), ciudad de la que es Hijo Predilecto, y emigró a Tánger (Marruecos) en 1955. Hizo estudios superiores en el Instituto Español de Tánger, en la Universidad de Granada y en la Universidad de Salamanca. Ya en Nueva York (donde reside desde 1973), se graduó por el Queens College de CUNY y se doctoró en el Centro de Estudios Graduados de esa misma Universidad con una tesis sobre la literatura del exilio español de 1939. Desde 1981 hasta 2016 se desempeñó como profesor de literatura en la City University of New York (Lehman College y Graduate Center). Ha sido profesor en Teachers College/ Columbia University y St. John's University. Es Miembro de Número de la Academia Norteamericana de la Lengua Española, y su director desde 2008 hasta 2018, y Correspondiente de la Real Academia Española. Es también Correspondiente de la Academia Panameña de la Lengua, Correspondiente de la Real Academia Hispano Americana de Ciencias, Artes y Letras (Cádiz) y Presidente Honorario de la Sociedad Nacional Hispánica Sigma Delta Pi.

Gerardo Piña-Rosales se estrenó como autor en 1984 con *De La Celestina a Parafernalia: estudios sobre teatro español* (1984). A esta primera entrega siguieron: *Narrativa breve de Manuel Andújar* (1988); *De la catedral al rascacielos. Actas de la XVII Asamblea General de ALDEEU en Nueva York* (1998), coed.; *La obra narrativa de S. Serrano Poncela* (1999); *Acentos femeninos y marco estético del nuevo milenio* (2000), coed.; *1898: Entre el desencanto y la esperanza* (1999), coed.; *Confabulaciones. Estudios sobre artes y letras hispánicas* (2001), coed.; *Presencia hispánica en los Estados Unidos* (2003), coed.; *Hispanos en los Estados Unidos: Tercer pilar de la hispanidad* (2004), coed.; *Odón Betanzos Palacios: La integridad del árbol herido* (2004); *España en las Américas* (2004), coed.; *Locura y éxtasis en las letras y artes hispánicas* (2005), coed.; *Desde esta cámara oscura* (2006), novela; *Escritores españoles en los Estados Unidos* (2007); *Gabriela Mistral y los Estados Unidos* (2011), coed.; *El español en Estados Unidos: E PluribusUnum? Enfoques multidisciplinares* (2013), con Domnita Dumitrescu; *Los amores y desamores de Camila Candelaria* (2014), novela; *Los académicos cuentan* (2014), ed.; *El secreto de Artemisia y otras historias* (2016).

Junto a su pasión por la literatura, Piña-Rosales ha cultivado desde muy joven la fotografía. En sus escritos, las fotografías no se limitan a ser piezas ancilares de la escritura sino que pretenden alcanzar validez por sí mismas, en perpetua dialéctica con las palabras.



Gerardo Piña-Rosales